



NOVELA

LA PUERTA HERMÉTICA

cuando amar es no poder salir

MERCÈ DE CLASCÀ

AUTOFICCIÓN · THRILLER PSICOLÓGICO

Versión revisada de «Viaje hacia la levedad del sentir»



MERCÈ DE CLASCÀ · IMPRINT



AUTORA

MERCÈ DE CLASCÀ

Barcelona, 1951. Guionista, escritora y docente. Licenciada en Historia por la UAB. Premio TV3 a la mejor sit-com.

Formada con Paul Lucey, Frank Daniel, Robert McKee y Linda Seger. Profesora del máster online de guion de la UAB y profesora invitada en otras universidades.

Activista anti-franquista en su juventud, exiliada en Londres, hoy activista de lo común. Aficionada a la cartomagia y al ilusionismo.

— Le interesan las historias donde lo cotidiano se vuelve extraordinario.



SINOPSIS BREVE

CUANDO AMAR ES NO PODER SALIR.

Una mujer atraviesa el duelo y descubre que el dolor no siempre se presenta como tristeza: a veces adopta forma de rutina, de dependencia, de destino.

Lo cuenta con una voz íntima, irónica cuando hace falta, y con destellos de lo inexplicable: la sensación de que «algo» decide por nosotros.

No es realismo mágico: es realismo del sentir. El verdadero suspense es psicológico: el que nace cuando querer, cuidar, aguantar y justificar empiezan a parecer la misma cosa.



AUTOFICCIÓN · THRILLER PSICOLÓGICO



LA PUERTA HERMÉTICA

EL DUELO NO SE SUPERA, SE ATRAVIESA.

Para lectores que buscan algo más que una historia: buscan entender.

¿PARA QUIÉN ES ESTA NOVELA?

PARA QUIEN SABE QUE EL DUELO NO TIENE MANUAL.

01

La lectora adulta, sin azúcar

Busca novela 45+ con mirada adulta sobre el duelo y la pérdida, sin consuelo fácil ni moralina.

03

La que busca el borde de lo inexplicable

Le intriga la frontera entre psicología y lo inexplicable, sin que la novela se convierta en fantasía.

02

Quien ha vivido un duelo

Lectoras que han pasado por la pérdida y buscan historias que no infantilizan el dolor ni lo disfrazan de autoayuda.

04

La lectora de autoficción literaria

Sigue a Annie Ernaux, Emmanuel Carrère, Cristina Fernández Cubas. Quiere una voz con ironía, pero sin cinismo.

¿POR QUÉ AHORA?

LA AUTOFICCIÓN DEL DUELO VIVE SU **MEJOR** MOMENTO.

Tras el Nobel de Annie Ernaux, el yo narrador honesto —Carrère, Fernández Cubas— vive su mejor momento. El duelo contado sin consuelo ni autoayuda tiene lectoras esperando.

2 ediciones

La novela ya conoció a su público como «Viaje hacia la levedad del sentir» (2020, Editorial Círculo Rojo): dos ediciones y reseñas en blogs literarios antes de su revisión.

01

Una obra ya probada

No parte de cero: tuvo dos ediciones, reseñas de blogs literarios y elogios de nombres como Ángeles González-Sinde. La revisión la pone al día.

02

El duelo, sin autoayuda

El mercado pide duelo contado con lucidez y humor negro, no con el barniz del libro de superación. Esta novela ocupa ese hueco.

03

Una voz con oficio

Guionista de formación, Mercè de Clascà domina la tensión y el ritmo. La crítica destacó que «la novela se lee tan rápido». *La Puerta Hermética* es esa voz, revisada.

LO QUE DIJERON SUS LECTORES

ESTA NOVELA YA ENCONTRÓ A SUS LECTORES.

Reseñas de su primera edición, «Viaje hacia la levedad del sentir» (2020): dos ediciones y crítica en blogs literarios antes de la revisión.

«No podía parar de leer hasta conocer el final. Crear el ensayo de tu vida con acierto es muy difícil, y Mercè de Clascà demuestra que se puede. Genial.»

CARMEN EN SU TINTA · BLOG LITERARIO

«Dejé de ver las letras y me metí de lleno en la historia. Un libro que no tiene desperdicio.»

CRÓNICAS DE UNA LECTORA ERRÁTICA

«Unas primeras páginas tan crudas como inolvidables. Hay que destacar el buen oficio de Mercè de Clascà como narradora.»

HUMILDE LECTOR

EN VOZ DE LOS LECTORES

«Es un libro importante.»

Ángeles González-Sinde · exministra de Cultura

«El primer capítulo es una genialidad.»

Javier Sáenz de Cosculluela

«Un llibre molt valent. En alguns moments he sentit que el jo era jo.»

Núria Aguirre

«Estoy en estado de shock.»

Enrique Vallejo



EL DUELO SE QUEDA A VIVIR EN EL CUERPO.

La protagonista llega a comprender la existencia de las puertas controladas por Hermes Trismegisto a través del dolor de la pérdida.



MERCÈ DE CLASCÀ

· LA PUERTA HERMÉTICA