

I.A. versus GUIONISTA



I.A. VERSUS GUIONISTA

La IA da respuestas; el guionista hace las preguntas que importan.

MERCÈ DE CLASCÀ

MANUAL DE GUION · ESCRITURA CREATIVA



MERCÈ DE CLASCÀ · IMPRINT



AUTORA

MERCÈ DE CLASCÀ

Barcelona, 1951. Guionista, escritora y docente. Décadas formando guionistas en la UAB, la UOC y universidades de Santiago de Chile.

Formada con Paul Lucey, Frank Daniel, Robert McKee y Linda Seger. Su oficio nace del aula y del plató, no de la teoría.

Cuando la IA irrumpió en la escritura, en vez de temerla decidió entenderla — y enseñar a usarla con criterio.

— La máquina escribe; el guionista decide.



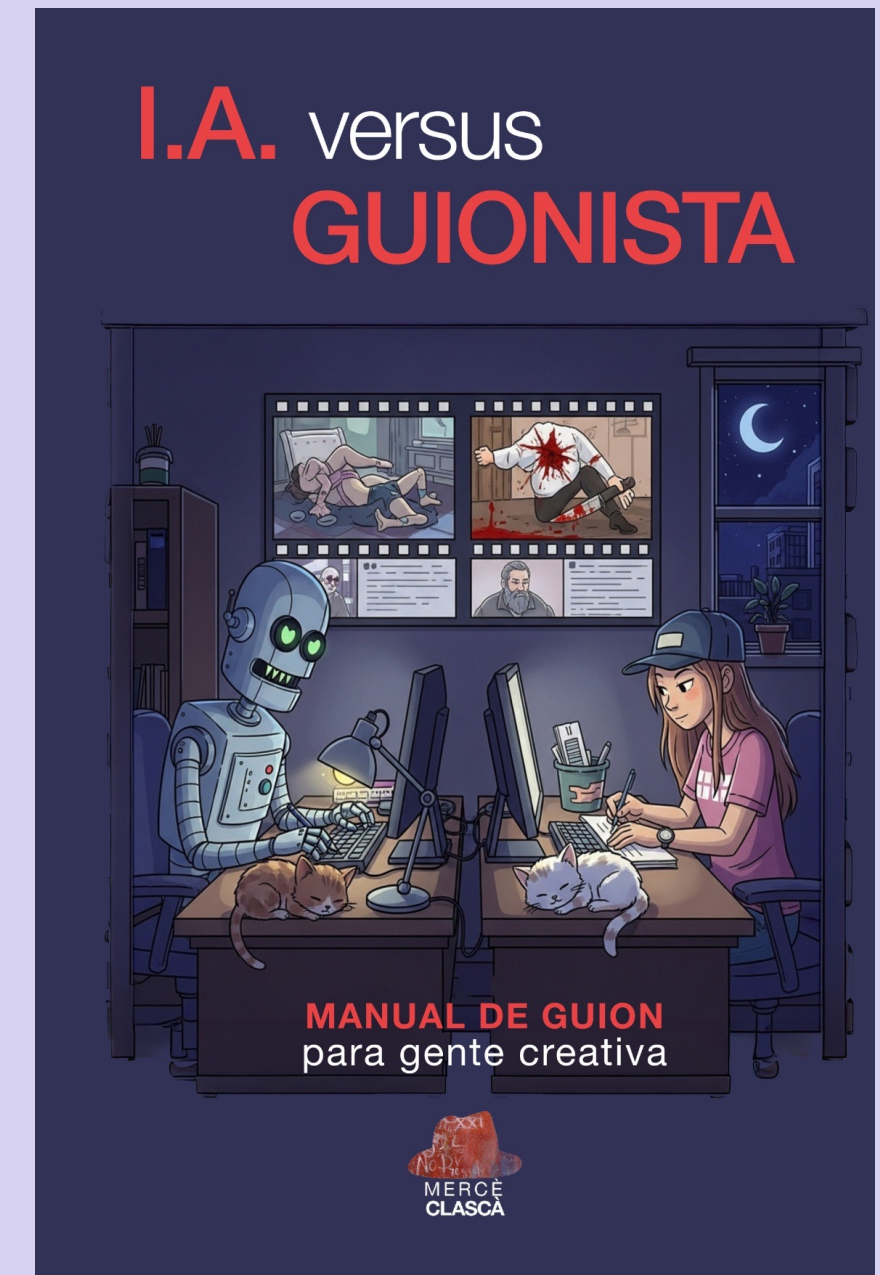
DE QUÉ TRATA

HERRAMIENTA, NO MULETA.

No es un manifiesto contra la tecnología. Es un manual riguroso y práctico que te da criterio propio para usar la IA como herramienta, no como muleta.

Si has leído un guion generado por ChatGPT y algo no cuadraba —el diálogo demasiado plano, el conflicto demasiado obvio, la emoción ausente—, aquí encontrarás por qué y cómo detectarlo siempre.

Décadas formando guionistas en la UAB, la UOC y universidades de Santiago de Chile, destiladas en criterio práctico.



MANUAL DE GUION · ESCRITURA CREATIVA



I.A. VERSUS GUIONISTA

LA IA COPIA Y ALUCINA. EL GUIONISTA **DECIDE.**

— Premisa de I.A. versus Guionista

¿PARA QUIÉN ES ESTE MANUAL?

PARA QUIEN QUIERE ENTENDER EL RELATO ANTES DE **DELEGARLO**.

01

Guionistas y aspirantes

Quieres entender el oficio de verdad, no solo aplicar plantillas.

03

Comunicadores y creadores

Publicistas y creadores de contenido que trabajan con narrativa persuasiva.

02

Docentes

De comunicación, escritura creativa y medios audiovisuales que buscan criterio para sus aulas.

04

Quien escribe con IA

Cualquiera que use IA para escribir y quiera criterio para evaluar lo que produce.



TRES PARTES. CERO RELLENO. TODO OFICIO.

QUÉ ENCONTRARÁS DENTRO.

PARTE I

El guion y la IA

Qué es realmente la IA y cómo funciona ChatGPT aplicado al guion: dónde copia y dónde alucina, los tres sombreros del guionista, propiedad intelectual, censura y el miedo al cambio.

PARTE II

Los personajes

Género y emoción, metáfora visual, punto de vista, función dramática, arco, diálogo y arquetipos. Con un estudio de caso completo de *Pretty Woman* y plantillas de trabajo.

PARTE III

La estructura

Escenas, secuencias y bits. Estructura en actos, los doce pasos de Vogler y el Viaje de la Heroína de Murdock. Líneas argumentales, plantillas y glosario técnico.

Un manual riguroso y práctico — del relato al oficio — para usar la IA como herramienta, nunca como muleta.

LA MÁQUINA PROPONE. EL **GUIONISTA** SIENTE, DISCIERNE Y ESCRIBE.

Pon la IA a tu servicio. Sin ti solo genera texto.



MERCÈ DE CLASCÀ

· I.A. VERSUS GUIONISTA