



MANUAL DE GUION

EL ARTE DE ENAMORAR EN PANTALLA

Enamorarse es fácil. Contarlo bien, no.

MERCÈ DE CLASCÀ

MANUAL DE GUION · COMEDIA ROMÁNTICA



MERCÈ DE CLASCÀ · IMPRINT



AUTORA

MERCÈ DE CLASCÀ

Barcelona, 1951. Guionista, escritora y docente, con décadas de oficio en TVE1, TVE2, TV3 y Canal 33. Premio TV3 a la mejor sit-com.

Formada con Paul Lucey, Frank Daniel, Robert McKee y Linda Seger. Profesora de guion en la UAB y la UOC, y profesora invitada en otras universidades.

Lo que sabe no viene solo de la teoría, sino del aula y del plató. Este manual destila esa doble experiencia.

— Un libro que no habla de magia, sino de oficio.



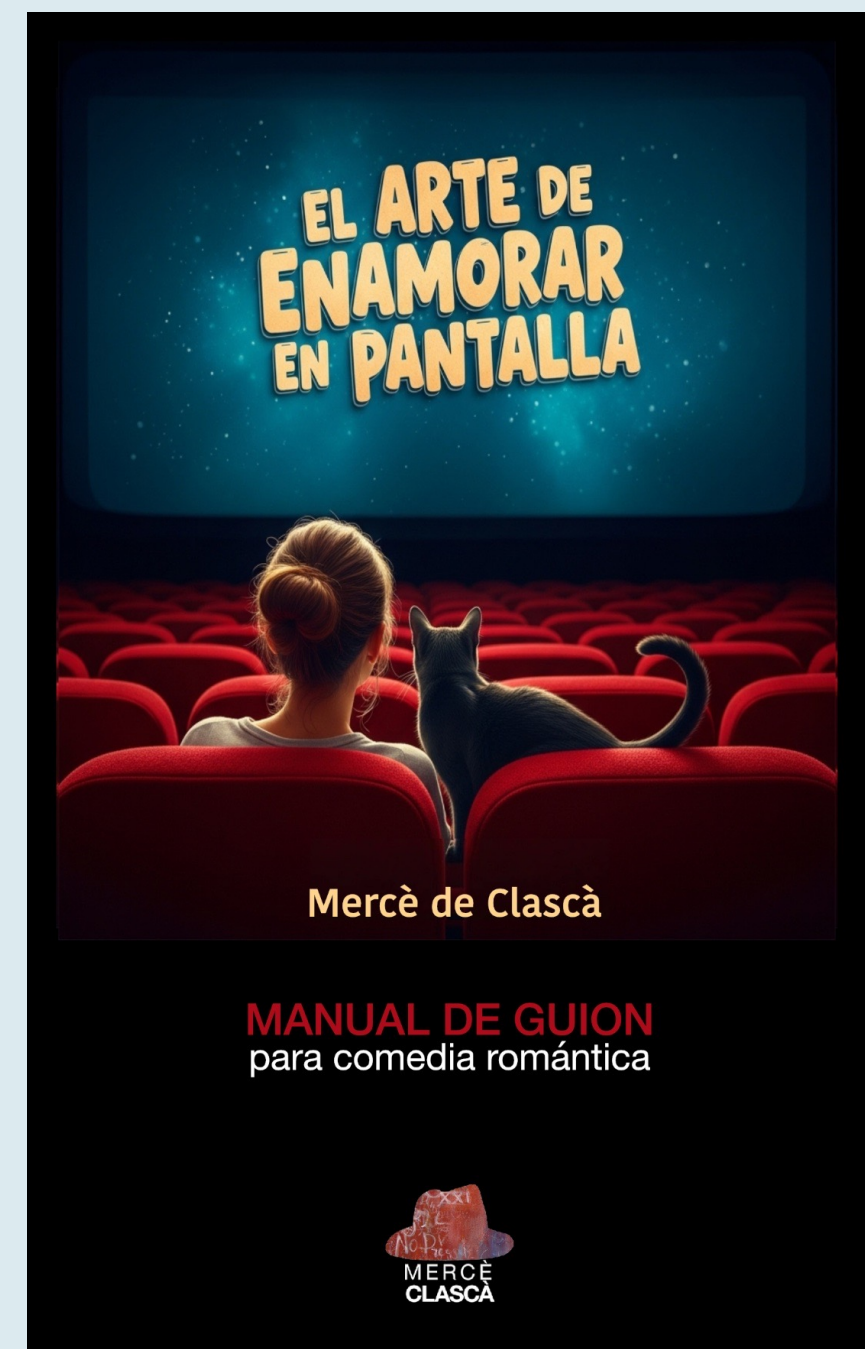
DE QUÉ TRATA

NO ES MAGIA: ES OFICIO.

El manual de referencia para guionistas, escritores y estudiantes que quieren dominar la comedia romántica: el género más querido por el público y el que mejor vende en plataformas y televisión.

De los orígenes del Amor Cortés medieval a la estructura de las ocho secuencias, con el análisis profesional de cuatro obras del cine y la televisión española.

Todo lo que Mercè de Clascà ha aprendido en el aula y en la industria, reunido en un solo volumen.



MANUAL DE GUION · COMEDIA ROMÁNTICA



EL ARTE DE ENAMORAR EN PANTALLA

ENAMORARSE ES FÁCIL.
CONTARLO BIEN, **NO**.

— *El Arte de Enamorar en Pantalla*

¿PARA QUIÉN ES ESTE MANUAL?

NO SE ESCRIBE POR INSPIRACIÓN. SE ESCRIBE CON TÉCNICA.

01

Guionistas y escritores

Escribes guiones, novelas o historias para plataformas y quieres dominar el género que más conecta y mejor vende.

03

Quien ama el género

Quieres entender por qué ciertas películas te hacen llorar de risa y de amor a la vez.

02

Estudiantes de audiovisual

Buscas un manual en español, con referentes en español, que puedas aplicar directamente a tu trabajo.

04

Talento que busca oficio

Ya tienes talento; este manual le suma la técnica que marca la diferencia entre un guion que se olvida y uno que vende.



EL PROGRAMA

LO QUE VAS A APRENDER.

No un libro de inspiración, sino de oficio: del Amor Cortés medieval a la estructura de las ocho secuencias.

01 Las **once normas** que definen la comedia romántica.

03 **Escenas y bits**: cómo gobiernan el ritmo del guion.

05 **Personajes con arco** y diálogos con subtexto.

07 Técnica de guion aplicada a la **escritura con IA**.

02 El **conflicto dramático** y la escena climática.

04 La **estructura de las ocho secuencias** aplicada al género.

06 La **desnudez de sentimientos**, concepto central del género.

08 Cómo **productores y cadenas** evalúan un guion.

Con el análisis profesional de cuatro obras españolas — «El cielo abierto», «El perro del hortelano», «El otro lado de la cama» y «Los Serrano» — y la huella de Lope de Vega y Shakespeare.

ESCRIBE CON TERNURA PARA ENAMORAR EN PANTALLA.

No es inspiración: es oficio. La técnica que convierte una historia de amor en una que el público — y las plataformas— no olvidan.



MERCÈ DE CLASCÀ

· EL ARTE DE ENAMORAR EN PANTALLA